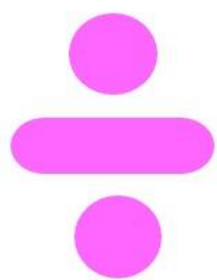


POESÍA



neón

Contiene a los
Ganadores del
VI Premio Nacional
de Poesía

Verso Libre MX - 2025

35



Revista Literaria de la Academia Nacional de Poesía de la CDMX
Año 6 Número 5 Noviembre-Diciembre de 20215 ISSN-2007-0071

CONSEJO EDITORIAL

PRESIDENTE DE LA ACADEMIA NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA POESÍA DE LA SMGE

Sergio Morett Manjarrez

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

José Gutiérrez-Llama
Gabriela Jiménez Vázquez
Jorge Enrique Escalona del
Moral
Leonides Adela Rojas Ramírez
Alisia Zavala Hernández
Juan Pablo Varela Cordero
María Esther Alvarado
Martínez
Jocabeth Vázquez Aguilar
Silvia Cordero Arán
Giselle Vallejo Zepeda
Silvia García Ramírez

CONTACTO

ENVÍA TUS TEXTOS A:
ac.nalpoesia.cdmx@gmail.com



ÍNDICE

1. Editorial – José Gutiérrez-Llama (5)

ESPECIAL SOBRE EL VI PREMIO NACIONAL DE POESÍA “VERSO LIBRE MX – 2025”

2. Acta de fallo (7)

- PRIMER LUGAR Y VI PREMIO NACIONAL DE POESÍA “VERSO LIBRE MX 2025”:

“Prodigio”, de Carlos Alberto de la Cruz Suárez (9)

- SEGUNDO LUGAR:

“Un poemario ocasional”, de Blanca Lourdes Mederos Méndez (12)

- TERCER LUGAR:

“La molino”, de Julieta Calderone (16)

MENCIONES DE HONOR:

- “Saberme libre”, de Jesús María Tadeo Venturini Madrigal (19)

- “Desvelo en el campo de batalla”, de Carlos Arturo Arbelaez Cano (22)

- “Como el salmón”, de Maximiliano Sacristán Bullo (25)

FINALISTAS:

- “Luz incompleta”, de María Sofía Abarca (29)

- “Cafecito en otra vida”, de Loreto Paillacar Silva (32)

- “Escritura fantasmática”, de Sebastián Ramos Betancourt (37)

- “Respiración”, de Jorge Armando Pérez Torres (40)

VI PREMIO NACIONAL DE POESÍA VERSO LIBRE MX – 2025 A LA TRAYECTORIA ACADÉMICA, ARTÍSTICA, LITERARIA, EDITORIAL Y DE DIFUSIÓN A LA CULTURA:

- Adriana Tafoya **(44)**
- José Antonio Durand Alcántara **(48)**
- María de las Mercedes Vera **(50)**
- Mario Artemio Aguilar Nandayapa / Mario Nandayapa **(54)**
- Berónica Palacios Rojas **(58)**
- Federico Corral Vallejo **(62)**

CRÓNICA DE EVENTOS:

- Maridaje pintura, escultura y poesía, bajo el título “Administración y sustentabilidad” – Prólogo de Elizabeth Rembis Rubio **(66)**
- Condecoración con la medalla THEMIS – Gabriela Jiménez Vázquez **(76)**

EDITORIAL

Esta nueva entrega de Poesía entre neón, publicación de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía (ANIP), con sede en la Ciudad de México, se presenta como un espacio de celebración, reconocimiento y reflexión en torno a la palabra poética y su inagotable capacidad de nombrar el mundo. Cada edición es, para nosotros, una confirmación del compromiso adquirido con la literatura, con sus creadores y con los lectores que encuentran en estas páginas un refugio, un espejo y una posibilidad de asombro.

En esta ocasión, nuestra revista se honra al otorgar el **VI Premio Nacional de Poesía “Verso Libre MX – 2025”**, en sus dos modalidades, distinción que reconoce no sólo la excelencia literaria de los textos participantes, sino también la vitalidad de una comunidad poética que continúa creciendo y renovándose. Las obras recibidas dan testimonio de una poesía viva, plural, diversa en formas y miradas, que dialogan con el tiempo que nos toca habitar y con las inquietudes más profundas del espíritu humano.

De manera paralela, esta edición rinde un reconocimiento especial a las **personalidades que, por su trayectoria Académica, Artística, Literaria, Editorial o de Difusión Cultural**, han dedicado años de su vida a la construcción de puentes entre el arte y la sociedad. Las semblanzas recibidas, todas ellas de una calidad humana y literaria excepcional, hicieron particularmente difícil la labor del jurado, quien, movido por la admiración y el respeto, tomó la decisión de otorgar la distinción a **seis destacados aspirantes**. A todos ellos expresamos nuestra más sincera enhorabuena, no tanto por el acto de resultar ganadores, sino por la constancia, la generosidad y el impacto de una labor sostenida que ha dejado huella en diversas generaciones. Nuestro más profundo reconocimiento y aprecio acompañan sus nombres.

POESÍA ÷ neón

Este número se enriquece, además, con breves reseñas de un ejercicio de diálogo entre disciplinas artísticas: el **maridaje entre pintura, escultura y poesía**, bajo el título *Administración y Sustentabilidad*, enmarcado dentro de la conmemoración del **Centenario de la fundación de la Academia Nacional de Historia y Geografía (UNAM)**. Este encuentro entre artes confirma que la poesía no habita únicamente en el verso, sino también en las formas, los volúmenes, los colores y las ideas que dan sentido a nuestra vida colectiva.

Asimismo, se incluye la reseña correspondiente a la **entrega de la medalla Themis**, otorgada a destacados intelectuales de nuestro país, reconocimiento que honra la reflexión, el pensamiento crítico y la contribución de hombres y mujeres que, desde distintos ámbitos, han iluminado el panorama cultural de México.

En conjunto, esta edición se ofrece al lector como un mosaico de voces, trayectorias y manifestaciones artísticas que reafirman el valor de la cultura como una fuerza transformadora y esencial. Poesía entre neón continúa así su vocación de ser un espacio de encuentro, memoria y porvenir, donde la palabra no sólo se dice, sino que se celebra.

Con gratitud hacia nuestros colaboradores, jurados, lectores y a todos aquellos que hacen posible esta obra colectiva, entregamos estas páginas con la certeza de que la poesía —siempre viva, siempre necesaria— seguirá iluminando, como un neón delicado y persistente, los rincones más profundos de nuestra sensibilidad.

Dr. H. C. José Gutiérrez-Llama
Doctor en Humanidades y
Presidente de la ANIP sede CDMX



ILUSTRE Y BENEMÉRITA SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA
ACADEMIA NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA POESÍA (ANIP)
ANIP CON SEDE EN LA CIUDAD DE MÉXICO



VI PREMIO NACIONAL DE POESÍA

“VERSO LIBRE MX 2025”

ACTA DEL FALLO DEL VI PREMIO NACIONAL DE POESÍA “VERSO LIBRE MX 2025”,
CONVOCADO POR LA ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

Con objeto de proceder al Fallo del VI Premio Nacional de Poesía “Verso Libre MX 2025” y siendo las 19:00 horas de la Ciudad de México, del día 5 de noviembre de dos mil veinticinco, inicia la sesión a distancia y por medios electrónicos, del Jurado presidido por D. José Gutiérrez-Llama.

Tras un largo proceso en que, en etapas previas se dio lectura a los más de 400 textos presentados a Concurso, los miembros del Jurado coinciden en reconocer y valorar el esfuerzo acreditado en las obras recibidas. De igual forma, los miembros del Jurado ratifican que en su valoración se privilegió la creatividad y originalidad de las propuestas, así como su calidad formal.

Una vez realizadas las deliberaciones oportunas, el Jurado decide otorgar los siguientes premios:

- **PRIMER LUGAR Y VI PREMIO NACIONAL DE POESÍA “VERSO LIBRE MX 2025”:**
“Prodigio”, de Carlos Alberto de la Cruz Suárez (Chiapas, México)
- **SEGUNDO LUGAR:**
“Un poemario ocasional”, de Blanca Lourdes Mederos Méndez (Cuba)
- **TERCER LUGAR:**
“La molino”, de Julieta Calderone (Argentina)

Menciones de Honor para:

- 1^a. “Saberme libre”, de Jesús María Tadeo Venturini Madrigal (Caracas, Venezuela)
- 2^a. “Desvelo en el campo de batalla”, de Carlos Arturo Arbelaez Cano (Colombia)
- 3^a. “Como el salmón”, de Maximiliano Sacristán Bullo (Buenos Aires, Argentina)



ILUSTRE Y BENEMÉRITA SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA
ACADEMIA NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA POESÍA (ANIP)
ANIP CON SEDE EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Obras finalistas fueron:

- “Luz incompleta”, de María Sofía Abarca (Mendoza, Argentina)
- “Cafecito en otra vida”, de Loreto Paillacar Silva (Osorno, Chile)
- “Escritura fantasmática”, de Sebastián Ramos Betancourt (CDMX, México)
- “Respiración”, de Jorge Armando Pérez Torres (Puebla, México)

Por otra parte, y por unanimidad, el Jurado ha decidido otorgar el

**VI PREMIO NACIONAL DE POESÍA “VERSO LIBRE MX 2025” POR SU
DESTACADA TRAYECTORIA ACADÉMICA, ARTÍSTICA, LITERARIA, EDITORIAL Y
DE DIFUSIÓN DE LA CULTURA, A LAS SIGUIENTES Y MUY DESTACADAS
PERSONALIDADES:**

- ADRIANA TAFOYA (CDMX, México)
- JOSÉ ANTONIO DURAND ALCÁNTARA (CDMX, México)
- MARÍA DE LAS MERCEDES VERA (Corrientes, Argentina)
- MARIO ARTEMIO AGUILAR NANDAYAPA (Chiapas, México)
- BERÓNICA PALACIOS ROJAS (Jalisco, México)
- FEDERICO CORRAL VALLEJO (Chihuahua, México)

Antes de dar por concluida la sesión, el presidente del Jurado agradece a todos los miembros su valiosa colaboración para que este Concurso se haya podido desarrollar sin ningún contratiempo y en un marco de absoluta cordialidad y transparencia.

Asimismo, instruye al secretario para que realice las gestiones necesarias a fin de que los concursantes premiados reciban las constancias respectivas, tan pronto como sea posible y una vez que el Fallo se haga público a través de los medios establecidos en las Bases de la Convocatoria.

Siendo las 22:00 horas del día arriba señalado, el presidente del Jurado da por concluido el Acto de Fallo del precitado Concurso del que, como secretario de este, doy fe y levanto la presente acta que suscribo y firmo, con el visto bueno del presidente y de los miembros del Jurado.

Jorge Enrique Escalona del Moral
Secretario del Jurado

POESÍA ÷neón



¡PRODIGIO!
Carlos Alberto de la Cruz Suárez
Chiapas, México
GANADOR DEL VI PREMIO NACIONAL DE POESÍA
“VERSO LIBRE MX 2025”

Las manos son sabias:
despiertan nombres dormidos
como pájaros en la lengua del viento.

Caballos de colores atraviesan la memoria,
luciérnagas tiemblan en la habitación,
tejen hilos de luz
entre los objetos que olvidaron su nombre.

Son lenguas ramificadas
saboreando la verdad oculta
en la pulpa del silencio.

Son prodigio,
catálogo secreto
de lo que nunca se dice.

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA
÷ neón

¡Duerman, sabias!
en los sueños afilarán la voz
como las nubes sus gotas
antes del trueno.

Voces que al despertar
rompen las ventanas del silencio
y salpican los muros
con el grito azul del asombro.

El corazón de la palabra galopa sobre la mesa,
pasta en los rincones,
muerde las cosas calladas
hasta sangrarles un nombre.

Silencio azul.
Huellas azules sobre el piso:
ha venido Mar con su llanto.

POESÍA ÷neón



CARLOS ALBERTO DE LA CRUZ SUÁREZ. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; 1986. Es Maestro en Ciencias de la Educación. Labora como Profesor de Telesecundaria. Sus obras literarias son: Rama y Roma; Eternas inquietudes; Entre siglemas; Héroes de carne y poesía; y Ricitos de luna. Fue ganador del Primer lugar en el Concurso de Calaveritas literarias, convocado por el H. Congreso del Estado de Chiapas en el año 2019. Ganador del Tercer lugar en el Concurso de Poesía al Maestro 2021, convocado por la Sección 40 del SNTE. Segundo lugar en el IV Concurso Internacional de microrrelatos “100 palabras con sonrisas”, España, 2022. Ganador del IV Certamen de poesía y relato corto “La quema del boto”, en España, en el año 2023. Ganador del segundo lugar internacional en el XXII Concurso Nacional de poesía Eduardo Carranza, en Sopó, Colombia, en el año 2024.



UN POEMARIO OCASIONAL
Blanca Lourdes Mederos Méndez
Cuba

Cual fusión natural finas lenguas surgen de la tierra,
abrazan el cuerpo, la piel se vuelve fuente,
depredadoras, beben la sabia, no hay clemencia ante el dolor,
se funden en amasijo, lejos de morir, deviene en gigante,
yacente bajo sus pies vencido, el árbol deviene esperanza,
brota la vida en una ciudad y al caer los naipes
amanece en unas manos el sosiego aterrador de las mañanas,
recorre un camino se abre entre el polvo, viste al corazón
cuando flaquea,
él no estaba al descorrerse el alba, marcha con los rayos
olvidados,
brotan lágrimas, no son mariposas, el rostro ha quedado sin
pétalos
aún derrumbada sonrío, deja la maleta de esas horas,
sin valor para este viaje, olvidada ciertamente en la alcoba,
por si quiere atestiguar alguna historia, en nuevo intento
danzan los peces en la plaza, nubes corren por la calle desierta,
locos caminantes saltan su cama, si la tarde, perezosa
despierta

POESÍA
÷ neón

quieren buscar los ojos de la mente, la boca que acaricia
melodía,
pues alguien intenta, indolente, apaciguar el tiempo en lejanía,
y esos, a los que luchan con pancarta solidaria, ¿qué me dices?,
sé de caminantes y desfiles, alzan gritos y caen al pavimento,
pisotean las palabras, son ciegos, ven marionetas y ríen,
mientras la vida se detiene, la historia no es esa pancarta,
¿has caído en la trampa de la imagen?, solo ves espadas y
metralla,
levanta del enjambre de mosaicos, ve la tierra, la hallarás
caliente,
aunque la des por muerta, aún hay ríos, plantas, montañas,
caminos ocultos en la maleza y si nada de eso encuentras,
abre los brazos, yace sobre la hierba, tus manos sabrán,
descubrir tantos motivos como las mismas piedras.

POESÍA ÷neón



BLANCA LOURDES MEDEROS MÉNDEZ. Nace el 22 de abril de 1951. Seudónimo Blamem. Estudió Licenciatura en Economía. Inicia su trabajo como escritora en el 2011, incursionando en diferentes géneros literarios.

Ha publicado en diversas antologías en los diferentes países de habla hispana, como: México, Chile, Argentina, Venezuela, Cuba y Estados Unidos. Tiene autopublicados digitalmente varios libros en Amazon KDP.

Ha participado en eventos como el 16 Festival Internacional de Poesía Habana 2012 y 2016, Encuentro Nacional de Poetas 2014 en la UNEAC de Cuba, en Lecturas Compartidas de las Ferias del Libro de La Habana 2013, 2014, 2015 y en Tertulias Literarias de la Casa del Creador, así como en Peñas con el Grupo de teatro Buscón, participa eventualmente como embajadora en el Museo de la Palabra de España y participó en el 22 Festival Internacional de Poesía La Habana con lecturas compartidas, en la 1ra Bienal de La Habana 2019 y en el Festival del Libro Montessori 2023 de México. Participa con carácter mensual con lectura de poemas en La Tertulia de los Aplausos, Peña Buscón en Casa y La Cueva del Duende que se celebran en el Municipio Centro Habana. Ha colaborado con varias re --

POESÍA ÷ neón

vistas como; En Sentido Figurado, El Estanque, La Masa Literaria y La Idea Lista, de México, Mariamulata de Colombia y la Fundación Cesar Ejido de España, sin ánimo de lucro. En México participa en conversatorios y recitales poéticos dentro de la comunidad donde reside.

Dentro de sus reconocimientos se cuentan; seleccionada finalista en la Convocatoria de Ediciones Oblicuas de España en 2011; Finalista en los 17 Juegos Florales de Santiago de Cuba en 2013; Finalista en el concurso “Poemas de Lujo de la Tertulia de Rosenda” de E.U. en 2016, Finalista en el 1er Certamen Internacional de Poesía de Argentina 2025, Premio “Hombre color de Barro” de la Academia de Tlapa en Guerrero, México 2023, ganadora de la Beca 3K Internacional por convocatoria de la Editorial de Hermosillo, México. Mención Especial José Antonio Rodríguez en el I Concurso de Expresión Escénica en Centro Habana y Mención Especial Eloísa Álvarez Guedes, Cuba. Cuenta además con menciones y premios provinciales de diferentes casas de cultura en Cuba.

POESÍA ÷neón



LA MOLINO
Julieta Calderone
Argentina

Mamá siempre fue un molino
de esos que el viento hace girar y sacan agua de la tierra
tantas veces nuestros pájaros fueron rebanadas entre sus aspas
en el viento manso nos alegraba descansar sobre sus pies
frescos
chapotear colgarnos de ella contemplarnos las pieles
cuando el sol chocaba contra mamá en movimiento
quedábamos pasmados por el brillo que expandía
su cabeza bailaba en el cielo abierto
nuestros pájaros podían volar en el envión de sus aspas
cuando llovía y el viento era una garra abierta
ella solía empantanar el suelo
crujía arriba en giros vertiginosos
el crujir era la mansedumbre o la fiereza del viento que soplara
el calor se prolongó hasta tapar el aire
nos picó la piel como una frazada entre el sudor
el agua que quedaba de ella rodó camino abajo
y su cabeza paró de golpe al chocar con el aire hecho una piedra

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA
÷ neón

mamá no era más que esa máquina de hierro que el viento hace girar
que saca trae agua de la tierra
*durante la mansedumbre de la garra volvemos a mamá
después nos vamos lejos de su intemperie.*

POESÍA ÷ neón



JULIETA CALDERONE. Argentina, nacida el 2 de mayo de 1975. Poeta, cuentista, guionista, realizadora audiovisual. Recibió numerosas becas y premios provinciales, nacionales e internacionales tanto en literatura como en el arte audiovisual. Se desempeña como tallerista en diferentes puntos del país. Cortometrajes realizados (guion y dirección): Cava, La melodía de Elvira, Almafuerte, Ensimismada, El salto de la Negra libre. Guiones de largometrajes: Cruces y desvíos, Pensión Virgen Negra, Amapola y Angelito. Libros de poesía: Aeiou. Amor rojo. Una que no se maquilla ni usa tacos, InteriorSismo. Libro de cuentos y poesía: Animalidad. Novela en verso: Trotamundo. Participa en lecturas de poesía en vivo y de forma virtual, realiza video poemas, video cuentos, video libros, audiolibros, cortometrajes, corrección de guiones.

Facebook e Instagram: Julieta Calderone. Canal de YouTube:

<http://www.youtube.com/@julietacalderonepoesia>

POESÍA ÷ neón



SABERME LIBRE

Jesús María Tadeo Venturini Madrigal
Caracas, Venezuela

Silueta de cristal en cama de arcilla;
sábana blanca, pedestal que humilla;
fragmentos de palabras falsas
que ahogan el cantar, detienen las danzas.

Dormido en el camino ya trazado,
corren las ratas; su vino han rumiado,
construyendo senderos fatuos,
creando trampas, atrapando a los incautos.

Me llenan de conceptos vacíos,
propios de los ineptos, de fríos baldíos;
más el sombrero, lento y firme,
los entiende bien, los corrige, los redime.

El volar de la mariposa implica,
la sabiduría del aire, pura y rica;
la astucia del zorro, su risa que brilla;
el toque de una rosa, la herida de su espina.

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA
÷ neón

Valoro las palabras, el arte del verbo,
como espada afilada que defiende mis versos.
Su filo cortante, mi escudo, mi acervo,
mi verdad inquebrantable, mi sentir diverso.

La inteligencia, discerniendo sin esfuerzo,
crea dioses, engendra el genio,
derriba lo falso, levanta el progreso,
en cada mente libre, sin freno ni ingenio.

POESÍA ÷ neón



JESÚS MARIA TADEO VENTURINI MADRIGAL. Nacido en Caracas el 10 de marzo de 1964, mi vida ha sido una constante búsqueda de conocimiento y expresión. Desde mis primeros pasos, he explorado caminos diversos que han enriquecido mi perspectiva.

Mis años de juventud me vieron detrás de la barra, cultivando el arte del servicio y la interacción humana. Posteriormente, me sumergí en el vibrante mundo de la publicidad, donde la creatividad era la moneda de cambio. Mi pasión por las palabras me llevó a ser editor del "Periódico Snob" y asistente de producción en la revista "Coffee Time", afilando mi ojo para la narrativa y la comunicación.

El llamado de la tierra me llevó al interior del país, donde abracé la vida de agricultor, una etapa de profunda conexión con la naturaleza y el trabajo manual. Hoy, retirado de esas faenas, dedico mi tiempo a la reflexión, vertiendo mis experiencias y pensamientos en la poesía y la filosofía.

Esta trayectoria atípica es el cimiento de mi visión actual, una que valora la adaptabilidad, la curiosidad insaciable y la capacidad de encontrar belleza y significado en cada experiencia. Mi camino me ha dotado de una perspectiva única para abordar el mundo y las palabras.

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA ÷neón



DESVELO EN EL CAMPO DE BATALLA **Carlos Arturo Arbelaez Cano** **Colombia**

Al alba...
cuando llueve,
el alba se arrebuja en su propio desvelo.
Me abrigo en el regazo de las cenizas,
de la neblina, único parapeto en la contienda.
Las sombras se me acercan
para ocultar el estremecimiento
del miedo y de la ráfaga:
¿cuál de ellas se declara victoriosa en la tragedia?
Los fantasmas huyen hacia ninguna parte.
Se someten al misterio de los susurros
que crecen desde la madrugada,
apenas el chirrido de los tanques
que husmean.
La mañana, bajo el peso del alba,
también amanecía entre el desasosiego
de una espiral de angustiados respiros.

POESÍA
÷ neón

El aliento azulino saliendo de las bocas:
líneas evanescentes gravitando,
los hilos desprendidos del pucho
errando de mano en mano,
horneando ese frío pronóstico de la parca
en su tránsito por el largo camino del desvelo.



CARLOS ARTURO ARBELAEZ CANO. Escritor colombiano. Ha publicado cuento, poesía, crónica periodística y ensayo en diferentes medios desde 1985. Libros: *Aconteceres y Nostalgias: poemas extraviados*, 2017. *Resumen total de la melancolía: poemas en contravía*, 2018. *Apuntes críticos sobre una Colombia desdibujada: ensayos callejeros*, 2019. *Paisaje para funámbulos: poemas de la pandemia*, 2020. *Transiciones y Transgresiones: poemas rutinarios*, 2020. *Hablan los muros: poema y resistencia*, 2021. *Resumen total de la melancolía: poemas en contravía*, 2019. *Exilios: poemas del desarraigo*, 2024. *La mecánica del alma: poema en movimiento*, 2023. *Lemniscata o el fin del infinito*, 2025. Ingeniero y Geógrafo. Se desempeñó en la función pública, la empresa privada y la docencia. Vive en Bogotá dedicado a la creación literaria.

Algunas distinciones: Primer Accesit en I Certamen de Poesía Narciso Rodrigo Martínez, Ciudad Real, España, 2025. Premio Nacional de Poesía Casa Poesía Silva, "La poesía, viaje interior", Bogotá, 2022. Segundo puesto Concurso caldense de Cuento, Caldas, Colombia, 2021. Selección 11 Concurso de siglema 575, Puerto Rico, 2025

POESÍA ÷neón



COMO EL SALMÓN **Maximiliano Sacristán** **Buenos Aires, Argentina**

Abuelo:
aquí me tienes, desando el camino.
Con tu partida de nacimiento
tramité un avioncito de papel
y alcé vuelo para remontar la sangre.
No es el mar de la cubierta
sino el cielo lo que veo por la ventanilla
de esta otra travesía azul y solitaria
hacia el útero de la matría.
Como el salmón,
rastreo tus desvelos y regreso a casa.
Alguna huella encontraré en el terruño que dejaste
cuando un joven zamorano se revistió
de desarrapado cosmopolita
para desembarcar en este otro mar reverdecido
que llamamos la pampa.
Asómate a este abismo con rueditas
que repta por los aeropuertos:
mi desamparo es tu desamparo dentro de la valija.

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA
÷ neón

Soy el migrante a contramano,
soy el extranjero desconsulado,
soy un aprendiz del desarraigo.

Abuelo:

completo tu aventura.

Tú me llevaste en la simiente,
yo te regreso en los huesitos
cansados de estos versos.

Nada nuevo bajo el sol.

Seguimos siendo buscavidas,
supervivientes de una catástrofe.



MAXIMILIANO SACRISTÁN. Nació en Buenos Aires en 1974. Estudió periodismo y letras. Se desempeñó como articulista y asesor de redacción en diversos medios gráficos zonales. Publicó *El gotero de tinta* (haikus, 2004), *Tríptico postmoderno* (cuento breve, 2008), y *Diario liberto* (diario literario, 2012) en ediciones independientes, más la novela *Gayumbo empieza por gay* (Madrid, Literaturas con Libros, 2016) como finalista del Premio Desfase. En 2016 ganó el XIV Concurso de cuento breve organizado por la Asociación cultural “El Coloquio de los perros” de Montilla, España.

En 2017 recibió, entre otros, el primer premio del Quinto Certamen de relato corto “Tabarca Cultural” de Murcia, el segundo premio del Segundo Concurso de relato “El baloncesto es tu palabra” organizado por el club Fuenlabrada y la editorial Entrelíneas (Madrid), y el segundo premio de cuento del Tercer concurso organizado por la Asociación cultural Letras Cascabeleras (Cáceres, España) por el volumen “Tripalium”, publicado en 2019.

En 2018 ganó el primer premio del concurso de poesía “Mujer y madre” organizado por la Asociación de Escritores de Asturias (España).

En 2019 obtuvo el Tercer premio de la Quinta edición del concurso de terror y ciencia ficción organizado por el Círculo lovecraftiano (México) y

POESÍA ÷ neón

fue finalista del Tercer certamen de poesía Enrique Pleguezuelo organizado por el Círculo Cultural Juan XXIII (Córdoba, España). Asimismo, se adjudicó el Primer premio en la XIII edición del concurso de microrrelatos Saigón que organiza la Asociación Cultural Naufragio de Córdoba (España).

En 2020 obtuvo el Primer premio de cuento de la XVIII edición del Certamen de Poesía y Cuento de humor Jara Carrillo (Murcia, España). Este mismo año también se alzó con el Primer premio de relatos “Escribir en tiempos de pandemia” organizado por la Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina).

En 2022 consiguió el Primer premio en el concurso de cuento organizado por la Biblioteca Popular del Paraná (Argentina).

En 2023 fue finalista del Décimo certamen poético Cortijo la Duquesa (Málaga, España).

En 2024 ganó el Sexto certamen literario de Cartas de [Des]amor “Mercedes Gallego” organizado por la Asociación Torre Isunza (Don Benito, España). También se adjudicó el primer premio en la categoría Ensayo de la convocatoria para la revista Encontrarte (Venezuela).

En 2025 ganó el primer premio del concurso de cuento breve organizado por la Biblioteca Pública Sarmiento de Tres Arroyos (Argentina).

POESÍA ÷neón

FINALISTA



LUZ INCOMPLETA
María Sofía Abarca
Mendoza, Argentina

A veces, es necesario volverse
sobre los propios bofedales subcutáneos,
aislarse del espejo y construir el propio aire
que refleje todas las nubes,
cuando el salar de mis manos
está ligeramente cubierto de agua.
Juro que he visto la retahíla del blanco haciéndose canción
y buscando la soledad de la luz madre,
esa luz incompleta que tiene gusto a sol alcalino.
Quise, en esas ansias de volverme litio y magnesio,
replicar la cuenca hidrográfica
y versar de nuevo el reino.
Quise reencarnar en un salar de Bolivia
y cambiar mi nombre por Uyuni.
Fue en ese deseo congelado
que mi alma de poeta y mi humanidad culpable
recibieron el legado de un paisaje desértico
en donde Dios nunca separó el cielo de la tierra.

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA
÷ neón

Un lago prehistórico que se secó
y que alberga a los flamencos rosados de la puna
es, ahora, un verso imposible
y una voz incapaz de reproducir cada detalle
de las islas de sal y de tu preciada latitud.
Vendrá la tierra a buscarme,
a cobrar la tinta de cada verso que dejé en silencio.
Vendrá a buscarme,
como una muerte templada,
y tendrá los ojos de un salar.

POESÍA ÷neón



MARÍA SOFÍA ABARCA. Mendoza, 1993. Es profesora de Lengua y Literatura y Licenciada en Letras. Sus cuentos, poemas y microrrelatos han obtenido reconocimientos en Argentina, Chile, México, España, Bolivia, Guatemala, Venezuela, Estados Unidos, Italia, Uruguay y Perú. Obtuvo el primer premio del IX Certamen Alborán de Microrrelatos, del XIV Certamen Internacional Manuel Pérez Yuste, del IX Concurso de Relatos Breves Asun Casasola, del IV Certamen Internacional de Microrrelatos CERBA, del V Certamen “Oda a los Muertos”, del II Certamen Internacional Fundación ReSiFro, en poesía; del Certamen Internacional de cuento LGBTIQ+ de Ediciones Polifonía, del Certamen Cartas de Amor de Editorial Luna Llena, la III Copa Monterroso de Micropoesía y el Premio Poeta Amalio Gran, entre otros.

POESÍA ÷neón

FINALISTA



CAFECITO EN OTRA VIDA
Loreto Paillacar
Osorno, Chile

En un espacio muy reservado
hay una silla vacía
que solo tu nombre ocupa.

Ahí estás.
Sin estar.
Con la misma voz,
el mismo modo de mirar
como si entendieras todo sin decir nada.

Mucho de lo que soy hoy
lleva tu huella.
Creíste en mí
cuando hasta yo dudaba,

Fuiste la voz serena entre tanto ruido,
mi refugio cuando no sabía ni quién era.

POESÍA
÷ neón

Estar sin ti
es una ausencia con eco,
una piedra suave que llevo en el bolsillo
y toco cuando el día duele.

Sé que me ves,
y te ríes un poco —como siempre—
cuando me sale bien alguna de esas locuras.
Porque sabes que no estoy sola.
Porque sabes que ahora soy feliz
y que en parte es gracias a ti.

Desde chica tuve miedo de perder.
No la vida en sí,
sino a su manera brutal de arrancar raíces.
Y te fuiste.
Y me quedé,
tocando el suelo con los dedos,
tratando de entender cómo se sigue caminando
cuando falta una parte.

Cuando la muerte pasa cerca,
todo se vuelve banal.
Las personas —aquí vivas—
con nuestras urgencias y relojes,
parecemos torpes
al lado del silencio majestuoso de quien ya no está.

POESÍA
÷ neón

Yo sigo.
Sigo contigo,
con tu memoria en los hombros,
y la esperanza terca
de que, en otra vida,
con menos relojes,
con más tiempo,
volvamos a vernos
para ese cafecito que nos quedó pendiente.

POESÍA ÷ neón



LORETO PAILACAR. Osorno, Chile, 1999. Es licenciada en Comunicación Social y periodista por la Universidad de Chile. En el ámbito profesional, su trayectoria se ha centrado en liderar campañas comunicacionales y coordinar contenidos para proyectos de impacto nacional en temáticas científicas, de género y medioambiente. En el ámbito literario, su obra explora el amor, los altibajos de la existencia y los dilemas contemporáneos desde una mirada introspectiva que invita al reencuentro con lo humano.

A los 25 años comenzó a compartir públicamente sus creaciones poéticas, lo que la llevó a recibir, en 2024, el Premio de Poesía, categoría Senior, del XIV Concurso “Natalicio de la Poetisa Nacional Ermelinda Díaz”, además de formar parte, en 2025, de la antología “Regresar a tu jardín: Poetas del Mundo escriben a sus Abuelas”, publicada por Espacio Sol Ediciones.

Ha trabajado como periodista en la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile y en proyectos de Innovación en Educación Superior en Género y Ciencia Abierta, dirigiendo estrategias y contenidos de comu—

POESÍA ÷ neón

nicación transmedia para diversas plataformas. Actualmente, se desempeña como encargada de comunicaciones del Centro para la Transversalización de Género (CTGénero) en I+D+i+e de la Universidad Autónoma de Chile.

POESÍA ÷neón

FINALISTA



ESCRITURA FANTASMÁTICA

Sebastián "Tian" Ramos

Betancourt

Ciudad de México, México

Escribir como fantasma
en las vestiduras de mi consciencia
un poco deshilachada
y polvorienta
lo que queda de ella
[vagando más que pensando
al temblor de mis dedos
en el roce entre el papel
y mis sentidos]
vagando más que pensando
en el roce entre el papel,
el temblor de mis dedos
y mis molestos latidos
escribir como fantasma
de forma que mis manos sean espectros
visitando los anhelos
que se encuentran enterrados

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA
÷ neón

seis metros bajo tierra
por incompatibilidades ontológicas
vagabundeo y destierro
al declarar mis intenciones
que desde mis lagrimales
hasta mis cabellos y mis uñas
se deslizan aterradas
fantasmeo más de lo que escribo
siento más de lo que lloro
y sueño más de lo que duermo
quizá sea eso
que soy más recuerdo que persona

POESÍA ÷ neón



SEBASTIÁN “TIÁN” RAMOS BETANCOURT. Es un creador interdisciplinario cuya práctica se sitúa en la convergencia entre poesía, cuerpo, imagen y delirio. Su obra explora el cuerpo como archivo vivo, espacio simbólico-material y zona de enunciación política, articulando la palabra escrita con lenguajes visuales, performáticos y audiovisuales (fotografía y video). A su vez, también dedica gran parte de su vida a la investigación académica y a la docencia.

POESÍA ÷neón

FINALISTA



RESPIRACIÓN

Jorge Armando Pérez Torres
(Jorge Torrealta)
Puebla, México

Extraviado en algún punto del mar
me encontré con el azul y la noche
y dialogué con el cadáver de un pez
que recorría los océanos desde hace millones de años.
Experimentó el dolor de mi nacimiento
y el descanso que la muerte otorga;
solo la Luna lo alimenta
y devora el tiempo, que festivo
baila en la boca del abismo mientras
sus tres personalidades derraman historias
imposibles que se confunden con las eternas aguas
y ascienden al cielo para caer sin memoria
como lluvia salada raptada por vientos milenarios.
No hay misterio en la vida, sino la muerte,
escape de la vida, venganza del nacimiento;
nacer de verdad, morir en realidad, sin dolor, sin llanto,
sin tiempo y por único equipaje la memoria

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA
÷ neón

que sangra desde la primera idea heredada
de las bestias, del bruto
que siente más que el humano,
que penetra el verde de los campos;
el fuego del cielo y las nubes;
el azul del mar, rostro del infinito,
respiración universal;
polifonía de risas auténticas;
eco perenne que agita las flores:
respira, respira, respira.

POESÍA
÷ neón



JORGE ARMANDO PÉREZ TORRES / JORGE TORREALTA. Puebla, Puebla, México. Licenciado en Lingüística y Literatura Hispánica por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Redactor, editor, reportero y docente. Bajo el seudónimo de Jorge Torrealta ha colaborado en diversas revistas y antologías literarias. Obtuvo tercer lugar en el XXX Concurso Timón de Oro, organizado por la Marina Armada de México. Ganador del Premio Ariadna de Poesía 2021, convocado por la editorial Ariadna. Es autor del libro *Origen y vida de una gota de lluvia derramada sobre el mar Mediterráneo en una tarde autumnal*.

POESÍA
÷neón



**VI PREMIO NACIONAL DE POESÍA
“VERSO LIBRE MX – 2025”**

**A LA TRAYECTORIA ACADÉMICA,
ARTÍSTICA, LITERARIA, EDITORIAL Y DE
DIFUSIÓN DE LA CULTURA**

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA ÷neón



ADRIANA TAFOYA, 1974, CDMX. Poeta, editora y gestora cultural.

Libros de poesía: *Animales Seniles*, VO/Andrógino, 2005|| *Enroque de flanco indistinto*, poemario sobre ajedrez, Mezcalero Brothers, 2006; *Lago*, 2007, 3ra. Ed. Beyond Dimensions, 2024 || *Sangrías*, El Aduanero, 2008|| *El matamoscas de Lesbia y otros poemas maliciosos*, Pasto Verde, 2009; *Bitácora*, 2010; *Cátedra Miguel Escobar*, 2014|| *Diálogos con la maldad de un hombre bueno*, Ultramarina Cartonera, España, 2010; *Inferno*, 2014|| *Malicia para niños*, 2012; *Inferno-Campo Literario*, 2017|| *El derrumbe de las Ofelias: selección poética*, Inferno, 2012|| *Viejos rituales para amar a un anciano*, Casa Maya de la poesía, Campeche, 2012 || *Los cantos de la ternura*, VO, 2013 || *Mujer Embrión*, 2013|| *Los rituales de la tristeza*, Rojo Siena, 2013|| *Parábolas del Equilibrio*, Sikore, 2015|| *Huevo moteado (transmutar los seres)*, Campo Literario-Ultramarina, España, 2021 y *Li*, Morgana, 2024. Antologías: Poemas de su autoría aparecen en más de 60 antologías nacionales e internacionales.

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA ÷ neón

Talleres de poesía impartidos Talleres de Poesía y Ajedrez en diversas entidades del país, 2008-2010: La pluma crece en la palma de la mano, Centro Cultural Futurama, 2019-2021. Taller de creación poética, Creadores de letras, Durango, 2024, 2025. Taller para lectura de poesía en voz alta, La Voz del Poeta en la Ciudad, en el Museo de la Ciudad de Méx., 2017, Taller de poesía 1, Casa del tiempo, 2024. Taller Iztaccíhuatl, en el sendero de la luna, 2018- 2019. Becas: Programa Cultura Viva, Alcaldía Gustavo A. Madero, (2019, 2020 y 2021).

Premios y reconocimientos: Primer lugar en el I Slam de Poesía, Alianza Francesa, 2007. Por su libro; Enroque de flanco indistinto (2006) -poemario sobre ajedrez- fue invitada a jugar contra Garry Kasparov en las simultáneas para celebridades en "La Gran fiesta Internacional del Ajedrez 2010", UNAM. Fue incluida en la selección de poesía sobre ajedrez para la Gran Fiesta del Ajedrez 2012, y puesta en escena de Víctor Weinscot. Poemas suyos han sido representados por el actor Guillermo Henri y la primera actriz Susana Alexander. En La Posada del Poeta en Ciudad Neza, hay un mural con el nombre de "Viejos rituales para amar a un anciano", en honor a su libro Los rituales de la tristeza, 2014. En 2015, obtuvo reconocimiento por la Orden del Císter A.C., a su destacada trayectoria, gran aportación y tenacidad; así como por su apoyo en la promoción, difusión y distribución del arte y la cultura. En 2020 recibe la Presea "Gran Mujer de México" a mujeres destacadas en diferentes ámbitos de nuestra sociedad, (Tren Suburbano/Jurídico Arrieta y Asociados/Gica grupo integral por la Cultura y el Ambiente/Comunicaciones Internacionales/Consejo de juristas del Estado de México A.C). Reconocimiento de Trayectoria Artística 2021 por parte del Consejo Nacional de Escritores Independientes, A.C. En 2021 le es otorgada la Presea "Pluma y voz poética"; reconocimiento a su trayectoria y labor literaria y cultural, (FROCX). En 2022, reconocimiento al mérito en el ámbito poético, dentro del homenaje a mujeres sobresalientes por su entrega y compromiso, Colectivo -

POESÍA ÷ neón

de mujeres “Nosotras por una vida digna”. En 2022 recibe el “Galardón Líderes Transformando Vidas”, por La Academia A.C, en reconocimiento a su trayectoria y labor social en el ámbito de la literatura. En 2024, homenaje a obra y trayectoria por el Festival Multidisciplinario Ecos Sororos. En 2025, reconocimiento por su trayectoria como poeta e impulsora cultural en el marco del 9 Aniversario de la Agencia de Prensa Mundial México y el senado de la república. En 2025 le rinden homenaje y reconocimiento por su magnífica trayectoria literaria y su loable aportación al arte y la cultura, FJ artevida, Xochimilco, CDMX.

Jurado: En el Premio Nacional Francisco Javier Estrada 2008, el Premio Bulimia de Camaleones 2008, realizado junto con Faro de Oriente. El Premio Carmen Alardín 2014, El premio Iberoamericano Alejandro Aura 2019 y consejo consultivo de la Medalla al Mérito en Artes 2022-2023 (letras) del Congreso de la Ciudad de México.

Ha prologado y realizado contraportadas en diversos libros.

Encuentros y festivales internacionales en los que ha participado: En el VII Congreso Internacional de Poesía y Poética BUAP, 2006, XI Festival Internacional Ignacio Rodríguez Galván, 2021-2022, Festival Internacional Poetas del Mundo, Chis, 2022, Festival Internacional de Poesía de la Ciudad de México, 2013, Festival Internacional de Poesía de la Habana, Cuba, 2023, IX Encuentro Internacional Poetas al Viento Corporación Cultural, Medellín, Colombia, 2025, VI Festival Internacional de Poesía Vértice Violeta, secretaria de Cultura/ El Golem Revista Literaria, 2025.

Como editora de Verso Destierro: Proyecto que difunde a través de libros, plaquetas, volantes, el ciclo Miércoles Itinerantes de Poesía, el Torneo de Poesía Adversario en el cuadrilátero, así como con el Premio Latinoamericano de Poesía Transgresora. Ha editado más de 200 títulos y 13 núm. de la revista. En 2008, con el Municipio de Ecatepec/INBA, el Homenaje Nacional a Enrique González Rojo Arthur y el Encuentro Nacional de Poesía Independiente y sus

POESÍA ÷neón

Editoriales, uniendo 68 proyectos. En 2010 el Homenaje Nacional a Norma Bazúa y en 2012, el Encuentro Nacional de Editoriales Independientes Enciende los Faros. En 2009 editó la Antología de poesía 40 Barcos de Guerra, con 42 sellos independientes. Ha coeditado con el gobierno de Puebla, Faro de Oriente, UAM, ICY, Conaculta, entre otras. Realizó con la UAM, Elogio al oficio, 2013. Obtuvo el Premio Iberoamericano de Poesía para Obra Publicada Carlos Pellicer 2010, con Memoria de los cuerpos, Max Rojas, 2012. Con el poemario experimental A/salto de río (agonía del salmón), Raúl Renán, 2013 y Antología de poetas sobre el cuadrilátero, 2007-2010, obtuvo dos reconocimientos por mejor edición en esta misma Feria. En 2013 fundó el I Debate Independiente de Crítica Poética y en 2010 Verso Destierro fue considerada como una de las 10 editoriales independientes mexicanas más influyentes en México, por la revista Líderes Mexicanos.

POESÍA ÷ neón



JOSÉ ANTONIO DURAND (Ciudad de México, 1947).

Es una de las figuras más sólidas y entrañables del quehacer literario y cultural de nuestro país. Editor, académico, promotor cultural y escritor de vocación profunda, su trayectoria se ha edificado con disciplina, constancia y una genuina pasión por la palabra.

Licenciado en Relaciones Internacionales por la UNAM, Psicólogo Social por la UAM, Maestro en Sociología por la UNAM y doctorante en Antropología Social, complementó su formación con el Diplomado en Creación Literaria en el Centro "Xavier Villaurrutia" del INBA-CONACULTA en 2011, consolidando una preparación intelectual amplia y sólida.

Durante treinta y nueve años fue Profesor de Humanidades en la FES Zaragoza de la UNAM, formando generaciones de estudiantes no solo en el rigor académico,

POESÍA ÷ neón

sino en el amor por la literatura, el pensamiento crítico y la sensibilidad humanística.

En el ámbito institucional, ha desempeñado un papel fundamental en el fortalecimiento de las letras en México y Latinoamérica. Es presidente Fundador de la Academia Literaria de la Ciudad de México, A. C., vicepresidente de la Academia de Extensión Universitaria y Difusión de la Cultura de la UNAM y de la Unión Latinoamericana de Escritores, A. C., además de asesor de Escritores del Golfo, A. C. y miembro de la Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura.

Como autor, ha publicado trece libros de poesía y cuento. En 2019 apareció su novela *Adopción equivocada*. Parte de su obra ha sido traducida al francés en las antologías *Poesía México-Quebec* (2008 y 2016), confirmando la proyección internacional de su trabajo.

Ha recibido numerosos premios y distinciones, entre ellos el Concurso de “Cuento, Poesía y Periodismo” de la UAM Iztapalapa (1983), el Primer Lugar en el Concurso de Cuento de la UPIICSA-IPN (1986), el Tercer Lugar en el Concurso Nacional de Poesía “Rubén Bonifaz Nuño” de la UNAM (1995), así como reconocimientos por su aportación intelectual otorgados por INDAUTOR (2005) y por su labor de difusión cultural (2008 y 2019). Fue nombrado Miembro de Honor de la Casa del Poeta Peruano en 2009.

Comprometido con la formación literaria, ha coordinado talleres de creación en diversos espacios comunitarios, entre ellos la Casa del Adulto Mayor “Las Rosas”, en Iztacalco. Es fundador de la Asociación “La Pluma del Ganso”, editor de la revista *La Llama Azul* y compilador de numerosas antologías.

Resulta casi imposible enumerar la totalidad de los méritos del Maestro Durand. Su modestia contrasta con la grandeza de su obra: una vida dedicada a la literatura, a la cultura y al servicio generoso de la palabra. Reconocer su trayectoria es honrar la huella luminosa que ha dejado en generaciones de lectores y escritores.

POESÍA ÷ neón



MARÍA DE LAS MERCEDES VERA (1968), Corrientes-Argentina.

Formación Académica: es Profesora de Educación Pre-escolar. Licenciada en Museología y Repositorios Naturales y Culturales, diplomada en Investigación Cultural; en Conservación y Restauración y; en Bibliotecología y Archivología. Posee Certificado de Idoneidad en Idioma Inglés y participó del Programa British Council en Gestión y Colecciones de Museos, con Formación en Gestión Cultural Pública-Argentina, Marketing Personal y otros.

Experiencia Profesional: con 14 años en la Enseñanza Pre-Escolar, dictó talleres para niños y adolescentes; suplencia en idioma inglés. Asistió a jornadas, congresos de cultura y educación.

En museos: fue ponente en Argentina, Bolivia, Chile, Perú, México, Paraguay, Uruguay, Colombia. Participó en la Creación del Museo Tarragó Ross, Paleo-Museo Toropí, Museo de San Miguel, y Museo Nuestra Señora de

POESÍA ÷ neón

Loreto, en Corrientes. Brindó asesoramiento técnico en el Museo Tiwanaku, Bolivia y en la Creación del Museo a la Bandera del Perú en Lima.

Otras referencias: Miembro CECA Argentina. Delegada CIDAGI-Perú. Comité Permanente EBAM Latinoamericano (desde 2009). Fundador I° Convención “Lengua y Cultura Guaraní”. Miembro APUCNI-Uruguay. Cofundadora “Arepa Viva, Social-Cultural Venezolana-Argentina” y Co-organizadora “Certamen Cartas desde la Diáspora”. Socia activa de SADE-Corrientes-Argentina. Ideóloga-fundadora del 1° Coral de lengua guaraní en su ciudad.

Participó en Encuentros de Escritores y Ferias de Libros provinciales e internacionales: de Palermo Buenos Aires 23’ ChacuGuaraní Asunción, Paraguay 23’ y 25’ y ChacuGuaraní Chaco 24’.

Sus publicaciones individuales: “El Canto Coral en el Mundo, Argentina. Corrientes y el Canto Coral: Su Manifestación y Aportes”. “Compartiendo experiencias museísticas”. “Versos del alma y tierra Adentro”. “Murga, rimas y ternuritas” (poemario infantil).

Co-autorías. Investigación:

- ¿Qué saben los Correntinos de su Patrimonio Cultural? (V-A.13’).
- “I y II Congreso de Patrimonio Cultural y Natural” (PDF Vera-Maciel)
- “Murales de Corrientes. Un paisaje cultural para Latinoamérica y el Mundo”. Publicado por el Ministerio de Cultura del Perú. (Vera-Martínez-Duarte).
- Proyecto internacional “Postales sin Fronteras” en pandemia (Daitter-Vera)
- Libro Digital “Estampas de los Bicentenarios”. Mercedes Vera-Juana Rosas Vara.
- “Memoria, Río y Cultura”. Compilado de cuentos y poesías (Vera-Maciel).

POESÍA ÷ neón

-
- “Relatos de Infancia, de nuestros pagos” M.Vera con relatos de participantes.
 - “El Paleo Museo de Toropí” en Revista Científica (Vera-Maciél).
 - Investigación personal: “Presencia viva de la Lengua Guaraní, en América Latina, y Argentina. Reivindicación en la Provincia de Corrientes” y otras en Revista Fuentes (Bolivia).

Participó en numerosas Antologías colectivas en Argentina, México, Perú, España.

Distinciones, reconocimientos y premios:

- Poema “*Salud Lima Querida*”. Mención Honorífica en Lima, Perú. 2014.
- Finalista en “*Poetas y Narradores Contemporáneos 2016*” con poemas seleccionados.
- Embajadora de la Palabra. Fundación Serrano y Museo de la Palabra. España (2014/16).
- Premio a la Palabra 2018, por el Instituto Cultural Latinoamericano (Junín, Bs As).
- Mención especial “Dra. Marta Teodora Shwards” Pto. Iguazú, Misiones. Argentina 2018/19.
- Premio “Grandes Mujeres y II° Premio ESDOI-Poesía” Cámara Diputados-Nación Arg. 19’.
- Premio “Atrezzo” en Poesía. Bs.As 2019. “Mujer Destacada de la Cultura” 2018/19.
- Visitante Ilustre Paraguay (2018). “Visitante Destacado” Bolivia (2019)
- Medalla Mérito Literario al libro “Versos del Alma” por SADE-Mercedes, Bs As 19’.
- II° Premio Poesía Trujillo, Perú. Luman Edic. 2019.
- 3° Mención Poesía a los Pueblos Originarios. “*Secretos de Alta Montaña*” Catamarca 2020.

POESÍA ÷ neón

-
- “Homenaje a Mercedes Vera” por su aporte a la cultura. Resol. Munic. Ctes. N° 1045/22.
 - Reconocimientos: “Franklin Rúveda”, “David Martínez” y “Diploma de Honor” de SADE por su trayectoria y aporte a la cultura local. Secretaría de Cultura Municipal como Escritora Correntina destacada. Reconocimiento “Hacedores del Bien Común”, Vice gobernación de - Corrientes.
 - Reconocimientos Día Internacional de la Mujer: Asociación COETÍ por su poema “Ángeles de Blanco y Plegaria”. Museo Perlotti por el poema “Calla siempre calla”. Ong Voces Vitales por los poemas “Plegaria” y “Mujer, poesía y Belleza”. También desde Luman Ediciones: Medalla por su aporte a la cultura mundial 2023 y “100 Mujeres cambiando al Mundo”, por el Foro Fem.Lat. y Reconocimiento de la vice gobernación en el Ciclo Autores Correntinos. Nombrada “Embajadora para la Paz”- UFP Perú y Premio San Miguel, a fines del 2024.

Procedencia y personalidad. Oriunda de Corrientes; de un hogar humilde, cuyos padres la impulsaron en el estudio. Sus logros fueron con esfuerzo y mucha dedicación, bajo un perfil de persona cálida, generosa y de mucha constancia en su labor.

POESÍA
÷ neón



MARIO ARTEMIO AGUILAR NANDAYAPA /MARIO NANDAYAPA.

Chiapa de Corzo, Chiapas, México, 1964.

Es papá de Aidita Nandayapa. Escritor y académico que ha trabajado ininterrumpidamente por más de tres décadas, desde y para la provincia de México. Su formación disciplinaria culminó con estudios posdoctorales en la Fundación Pablo Neruda y la Universidad de Chile, donde, por su desempeño académico al obtener el grado de doctor en Literatura, adquirió la Medalla Doctoral “Universidad de Chile” por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile.

Es discípulo de los teóricos Miguel León Portilla, Renato Prada Oropeza, Ana Pizarro, Grínor Rojo, Federico Schopf, Bernardo Subercaseaux, Hernán Loyola, Naín Nómez y Leandro Urbina; y de los escritores Emmanuel Carballo,

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA ÷ neón

Óscar Oliva, Eraclio Zepeda, Eduardo Casar, Juan Miguel de Mora, Aline Petterson, Carlos Olmos, Juan Bañuelos, entre otros académicos y escritores de alta valía.

Ha ocupado cargos y ha asesorado en las áreas de investigación, difusión y docencia en México, España, Francia, Chile, Perú, Colombia, Costa Rica, Nicaragua y Guatemala. Fue director fundador del Centro Cultural Exconveto de Santo Domingo de Chiapa de Corzo, y en la actualidad es catedrático/investigador de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), director de la Fundación Iberoamericana (Chile), Cronista Oficial del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas (generación de artistas y científicos de mayor relevancia en la historia de Chiapas 1948-1960), delegado en Chiapas de la Asociación de Escritores de México A.C, miembro del Seminario de Cultura Mexicana y de la Sociedad de Escritores de México, y candidato para ingresar a la Academia Mexicana de la Lengua, fue miembro en tres periodos del Sistema Nacional de Investigadores (CONACYT) y actualmente es miembro del Cuerpo Académico Consolidado “Política, Gestión y Educación en y para la Diversidad,” y pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2020-2023)

Profundo conocedor de la lengua Chiapa (familia lingüística Mangué), en vías de una eminente extinción, esta práctica lingüística lo trabajó al par con su finado padre Mario Aguilar Penagos, así que conjuntamente editaron tres libros a través del FONCA (2012) y que se traducen en un diccionario, gramática y prontuario, y Siglo XXI Editores en el 2018 publicó un diccionario que compiló el Dr. Pablo Gózales Casanova, y este 2022, la Universidad Intercultural de Chiapas puso en circulación el libro “Vocabulario de uso de la lengua Chiapa”, con una presentación del Dr. Antonio García de León, uno de los historiadores más eminentes de México, autor del libro “Resistencia a y Utopía”.

POESÍA ÷ neón

Creó y dirige el “Observatorio para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de Chiapas”, que es una “Ventana pública”, como una estrategia para propiciar el diálogo de los diversos actores sociales y culturales de Chiapas, a fin de convertirse en una “voz alternativa” de las políticas y su accionar en este escenario pluricultural y plurilingüístico, y asistir de manera consensuada en los avatares que se suscitan en Chiapas, desde una perspectiva de género y de inclusión.

Actualmente coordina el Comité Académico “500 años de cultura mestiza en Chiapas 1524-2024” dependiente de la Fundación General Ángel Albino Corzo, en esa ruta ha convocado a importantes intelectuales que han participado en diversos foros como lo es la Dra. Rigoberta Menchú (Premio Nobel 1992), el Dr. Plácido Morales Vázquez (Premio Chipas 2018) y el Dr. Diego Prieto (Director General del INAH), entre otras personas de relevancia, y se encuentra diseñando un libro conmemorativo sobre Chiapas que elaborará desde la multi y transdisciplinaridad.

Le han concedido el Premio Nacional en Investigación 1996 por el Centro de Investigaciones Dramáticas Rodolfo Usigli, el Premio Nacional de Proyectos Alternativos 1998 por el Instituto Nacional de la Juventud, el Premio Regional de Poesía Rodolfo Figueroa 2000 por el Gobierno de Chiapas, el Premio Nacional de Poesía José Gorostiza 2003 por el Gobierno de Tabasco; la Medalla de Honor Ángel Albino Corzo 2011, la Medalla al Mérito Estatal en Investigación Científica 2012 por el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, el Pergamino de Honor Juan Rulfo 2013; también recibió el Premio “Excelencias Gourmet”, otorgado por el grupo editorial Excelencias en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (FITUR) 2016, por “Chiapas, viaje culinario” (Gobierno del estado de Chiapas, 2015), libro escrito en coautoría, y en el 2017, obtuvo la Medalla de Honor “José Emilio Grajales” y el Pergamino “Armando Duvalier”, y el 2018 la ciudad de los Ángeles, California, le concedió el nombramiento de “visitante distinguido” por la importancia de su obra, - - -

POESÍA ÷neón

Asimismo, en el 2018 la UNESCO lo nombró Embajador de la Paz en Chiapas.

Su obra literaria y académica está integrada en múltiples revistas, antologías y memorias de congresos y festivales, y en 46 libros individuales publicados, todo ello, en reconocidas casas editoriales.

POESÍA ÷neón



BERÓNICA PALACIOS ROJAS (Chapala, Jalisco, 1973).

Lic, en Letras Hispánicas y maestra en Educación. Ha cursado los siguientes Diplomados: En competencias docentes a nivel Superior 2012, Enseñanza Didáctica del Español, CuTonalá 2022, Literatura Mexicana en culturas Indígenas, 2019. Secretaría de Cultura, Cultura Jalisciense por el Colegio de Jalisco, 2015. Jefa del Departamento de Comunicación por la Universidad de Guadalajara, Orientadora Auxiliar y Promotora de Lectura por el SEMS, profesora en la Preparatoria Regional de Chapala.

Reconocimientos: Premio Nacional de Narrativa Gabriel Borunda 2024, Semifinalista en El concurso Internacional de Poesía amorosa 3k 2021. Becaria del CECA Jalisco. 2018. Reconocimiento por su Destacada Trayectoria como Promotora de la lectura en el Sistema de Educación Media Superior, de la Universidad de Guadalajara, 2018. Jurado de PACMYC en la terna 9 Revistas

POESÍA ÷ neón

culturales, 2015, 2016, 2017. Ganadora de los Juegos Florales LXII de Sahuayo, Michoacán, 2017. Jurado de los Juegos Florales, Lagos de Moreno Jalisco, 2017, 2016 y 2015. Premio Nacional de Poesía Rogelio Treviño 2016. Premio Adalberto Navarro Sánchez 2014 organizado por STAUdeG. Ganadora del primer lugar en el Torneo de poesía y cuento en conmemoración de los 20 años del Aniversario del Concurso creadores Literarios FIL JOVEN organizado por el Sistema de Educación Media Superior y Editorial Verso Destierro. (2014). Ganadora de la Beca del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA) (2013-2014) con su proyecto Revista Papalotzi. Ganadora de la Beca del programa de Apoyo a Comunidades Municipales y Comunitarias (PACMYC) (2011-2012) (2010-2011) y (2005-2006).

Actividad sociocultural: Coordinadora del Taller Rumores del Lago, en el Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera de Chapala, 2024. Coordinadora del Taller Casa Luna en Ajijic, 2015-2016; directora y fundadora de la Revista *Papalotzi 2004-2024*; La revista promueve las lenguas originarias en su idioma natural y traducida al español, poesía, cuento y tiene una galería. Directora de la Editorial Ediciones Papalotzi, con 60 títulos 2007-2024; Coautora del disco *Bosque de silencios*. Ediciones Papalotzi, 2013. Organizadora y cofundadora del Encuentro de poetas Francisco González León desde el 2011 hasta 2021 en Lagos de Moreno. Coordinadora del Perro Taller Literario, 2008-2011; Acuarelas suyas aparecen en *Polvo de Luz, tzeltal*-español, 2006 y en *Nuestras Adivinanzas*, libro digital de España.

Libros: *El Milagro*, Tinta editores 2024, Coautora de *Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances*, David Huerta, 2019, Editorial Universidad de Guadalajara, 2019. *Roja Rutina*, CECA, 2019. *Remanso De mil aguas* (cuentos) 2015, 2017, 2023. *El vuelo del Ángel* (poemario) 2016. *Hombre mar* (poemario) STAUdG, 2013. *Memoria incendiada* (Poesía). Ediciones Papalotzi, Guadalajara, 2011. *Chapala y el beso soñado* (cuentos). Ediciones Papalotzi, --

POESÍA ÷ neón

Guadalajara, 2009. *Corazón por fuera* (poemario), Linajes Editores, D. F. 2006. *Y plaquetas: Nostalgias 2003 y Herencias* ambas de Editec Signos dos Milenio, 2004.

Antologada en:

- *Mar de voces, Antología literaria de docentes del SEMS 2024, 2023, 2022, 2021, 2020, 2019 y 2018*. Universidad de Guadalajara.
- *En la orilla del tiempo, antología de poetas jaliscienses nacidos entre 1967 y 1979*. Selección Pedro Valderrama. Ediciones el Viaje, Guadalajara, 2022.
- *Ecos del Nayar, Antología poética español-wixárika*. Compiladora Alma Delia Cuevas, Traductor: Joel Carrillo López. Toluca, Edo de México, 2022.
- *Tiempo de Mujeres, Calendario literario*. Editorial La Zonámbula, 2022. *Lluvia en la memoria, un himno a las abuelas*. Compiladora: Alma Delia Cuevas, Toluca, Edo de México, septiembre 2021.
- *Flor de la palabra, Antología poética español-tsotsil*. Compiladora Alma Delia Cuevas, Traductor: Edgar Darinel García. Toluca, Edo de México, octubre 2021.
- *Homenaje a la literatura Contemporánea, Muestra Nacional Jalisciense, Antología, 2021*, Maya Cartonera, Ave Azul. Niñez, Pág. 60 y Mar de ausencias 61-62.
- *Diccionario de Escritores de Jalisco*. Compiladora Silvia Quezada. Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Mexicana, 2020.
- *Diccionario de escritoras en Guadalajara*, Editorial El Salto Mortal, 2017.
- *Mujeres que no callan*, Ruthquesa Editores, 2016. *Mujeres de fuego*, México D. F., 2013.
- *Espiral viajero*. Compiladores: Dante Alejandro Velázquez y Berónica Palacios Rojas. Ediciones Papalotzi, Guadalajara, 2012.

POESÍA ÷ neón

- *Rotonda de papel*. Ediciones Papalotzi, Guadalajara, 2012. *Dulces batallas que nos animan la noche. Antología del encuentro Nacional de letras independientes 2006-2011*. Siberia, Rueda Cartonera, 2011. *La otra antología*. Compilador Arturo Accio. Guadalajara, 2010.
- *Mapa poético, antología de poesía mexicana 2008*. *Sentimientos semidesnudos, Las voces ocultas de un policía y Mariposario*, de Ediciones Papalotzi, Guadalajara, 2007.
- *Mujeres poetas en el país de las nubes*, México, Centro de Estudios de la Cultura Mixteca anuario, 2006 y 2007.

POESÍA ÷ neón



FEDERICO CORRAL VALLEJO. Parral, Chihuahua, 1969.

Radica en México desde 1990. Es poeta, ensayista, narrador, novelista, crítico, compositor, tallerista, editor y promotor cultural. Ha publicados 50 libros en estos géneros mencionados. Su obra ha sido traducida al inglés, francés y portugués; y editada en Estados Unidos, Cuba, España, Argentina, Perú, Brasil, Puerto Rico y México.

Reconocimientos: Mención Honorífica en el IV Premio Internacional de Poesía Manuel Bandeira, Sao Paulo, Brasil, con el libro de poesía *Vomitir mi muerte*, 1998. Premio Nacional Carlos Pellicer para obra publicada como editor, por el libro de poesía *El escriba de pie* de Saúl Ibagoyen, 2002. Premio Programa de Publicaciones del Instituto de Cultura de Chihuahua, con el libro de Ensayo *Principios de Sensibilidad*, 2004. Premio AFEMIL Brasil-hispanoamericano de literatura 2006 con su novela *Cartografía de una casa* y

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

Premio Nacional de Poesía de los XXXIX Juegos Florales de San Juan del Río, Querétaro por su libro *Los verdaderos ángeles no tienen alas*. Medalla al mérito literario José Saramago otorgada por ASOLAPO (Asociación Latinoamericana de Poetas Peruanos) 2009. Mención Honorífica en el Premio de Novela Autobiográfica Adela Palacios, 2017. Presea al mérito literario ESAC otorgada por la Asociación de Escritores Sonorenses, A.C. 2024. Medalla al mérito José Muñoz Cota en el área de arte y literatura, otorgada por la Fundación Cultural José Muñoz Cota, Toluca Estado de México, 2025.

Promoción Cultural: Dirige Tintanueva Ediciones de 1997 a la fecha, sello que organiza recitales, presentaciones de libros, charlas y coloquios, así como eventos culturales: 1). Jornadas Carlos Montemayor, 2010. 2). Encuentro de Escritores Parralenses, 2013 y 3). Festival Latinoamericano de Poesía Ser al fin una palabra, 2005 con emisiones consecutivas hasta el día de hoy. Así mismo es *creador de los premios literarios*: a) Premio Nacional de Poesía Tintanueva, 1999. b) Premio Nacional de Cuento Tintanueva, 2005. c) Premio Nacional de Poesía Rogelio Treviño, 2014. d) Premio Nacional de Cuento Gabriel Borunda, 2018. e) Premio Nacional de Poesía Saúl Ibargoyen, 2018. f) Premio Nacional de Poesía María Elena Solórzano, 2019. g) Premio Nacional de Poesía infantil Becky Rubinstein 2021. h) Premio Nacional de Haikú Juana María Naranjo, 2024. i) Premio Nacional de Minificción Queta Navagómez, 2024; todos consecutivos a la fecha.

Experiencia laboral: —2019-2021. Creador y director de Tintanueva Ediciones, Editorial independiente. —1999-2000. Secretaria de Cultura del Departamento del Distrito Federal. Jefe: Alejandro Aura. —2001-2003. Director Editorial de Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte. Jefe: Hugo Gutiérrez Vega. —2004-2006. Secretaria de Cultura del Departamento del Distrito Federal. Jefe: Enrique Semo. —2006-2008. Programas Metropolitanos del Departamento del Distrito Federal. Jefe: Alejandro Ordorica. —2010-2012. Secretario Particular de Juan Iván Peña ---

POESÍA ÷ neón

coordinador de Asesores de Felipe Calderón. —2019-2021. Director de Enlace del Patrimonio Cultural SHCP. Jefe: Carlos Manuel Urzúa & Arturo Herrera.

Libros Publicados los más destacados en cada género:

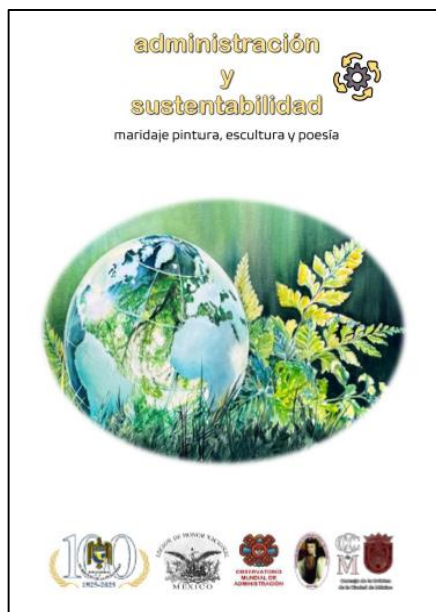
- POESÍA: *Disfrazado de dolor*, México, 1992. *Arco iris en penumbra & Rainw in penumbra*, USA, 1994. *Covacha sin fe*, México, 1998. *Vomitarse mi muerte*, México, 2000. *Sin fecha de caducidad*, México, 2004. *En busca de un somnífero*, Argentina, 2005. *Los remiendos del corazón*, Argentina, 2007. *Los verdaderos ángeles no tienen alas*, Querétaro, 2009. *Más allá del dolor*, Argentina, 2010. *De plumas y huesos*, Chihuahua, 2011. *Puntos cardinales*, Puerto Rico, 2013. *Desprovisto de equipaje*, España 2014. *Cementerio de olvidos*. Bolivia, 2019. *El milagro de la fiebre*, Estado de México, 2021. *Me llamo lápiz*, México, 2023.
- CUENTO: *Mujer de humo*, México, 2000.
- ENSAYO: *Retrato hablado: Ensayo sobre la obra poética de Alicia Acosta*, México, 2003. *José Muñoz Cota: Biografía de un relámpago*, México, 2007. *Luz y memoria ensayo sobre la obra de Benjamín Barajas*, México, 2008. *Ramón Olvera Cobos: sembrador del trigo y la palabra*, México, 2008. *Carlos Montemayor: Finisterra será mi voz para siempre*, México, 2010.
- CRÍTICA: *Principios de sensibilidad*, México, 2004. *Agua lluvia de letras*, Muestra de poesía femenina chihuahuense 1900-1990, Chihuahua, 2008. *La metáfora subrayada*, Perú, 2009. *Universo de versos*, México, 2025.
- NOVELA: *Cartografía de una casa*, México, 2016. *El otro Federico: más allá de la ficción*, México, 2018. *La magia de la navidad*, México, 2022.
- CANCIÓN: *A capella 440*, México, 2014.
- POESÍA INFANTIL: *Réquiem para Bianca*, Sonora, 2024. *Piggo Aventuras de un cerdito aventurero*, México, 2025.

POESÍA ÷ neón

Obra bibliográfica indirecta:

- Godínez, Raúl. *Federico Corral Vallejo: Poeta en grandes vías*, México, 2007.
- González Martínez, Adelaida, *La poesía del poeta mexicano Federico Corral Vallejo, como catarsis filosófica ante la disyuntiva del dolor*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Letras latinoamericanas, Universidad Central de Venezuela, 2010.
- Valverde Lezma, Sofía Alondra. *Visión de un poeta de carne y tinta: Conversaciones de café con Federico Corral Vallejo*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Comunicación y Periodismo, Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.
- Pérez Anderson, Gerardo. *Estampas críticas en torno a la obra literaria de Federico Corral Vallejo: 1992-2022*, México, 2022.

**MARIDAJE PINTURA, ESCULTURA, POESÍA CON EL TEMA
ADMINISTRACIÓN Y SUSTENTABILIDAD**



PRÓLOGO

En el marco del centenario de la Academia Nacional de Historia y Geografía, tengo el orgullo de presentar esta obra que busca vincular tres expresiones artísticas —la pintura, la escultura y la poesía— con dos dimensiones fundamentales del pensamiento contemporáneo: la administración y la sustentabilidad, concibo este libro como un punto de encuentro entre disciplinas que, a primera vista, podrían parecer distantes: la pintura, la escultura y la poesía, frente a la administración y la sustentabilidad. Sin embargo, al recorrer sus páginas comprendemos que todas ellas comparten una misma esencia: la búsqueda del equilibrio.

POESÍA ÷ neón

En una comunión de espíritu entre los académicos Roció Klapés, directora de la Academia de Pintura, Sergio Morett Manjarrez, director de la Academia de Poesía, Alejandro Chirino Sierra y Pablo Trejo Pérez, director y subdirector de la Coordinación de Ciencias Sociales y Económico Administrativas respectivamente, se desarrolla la trama de esta obra.

En su conjunto, el libro propone un diálogo entre la sensibilidad estética y la responsabilidad social, entre la creación y la gestión, entre la contemplación y la acción.

La pintura y la escultura revelan la armonía entre forma, materia y emoción; la poesía da voz a la conciencia humana que anhela trascender y comprender su entorno; la administración, en su sentido más profundo, ordena los recursos y esfuerzos para alcanzar un bien común; y la sustentabilidad, finalmente, emerge como la expresión ética de ese equilibrio, la manera en que habitamos el mundo sin destruirlo, la administración del presente con responsabilidad hacia el futuro.

En cada obra aquí reunida hay una intención de diálogo. Los trazos y volúmenes conversan con los versos, y juntos proyectan una visión sobre la posibilidad de gestionar la belleza y la vida con respeto, sensibilidad y conciencia. No se trata sólo de admirar, sino de reflexionar: ¿cómo puede el arte inspirar formas más humanas y sostenibles de administrar nuestro entorno? ¿Cómo puede la administración aprender del arte a ser sensible, creativa y armónica?

He querido que este libro sea un espacio de encuentro y aprendizaje. En él, el arte no es un adorno del discurso sobre la sustentabilidad, sino su fuerza vital; y la administración deja de ser un ejercicio técnico para transformarse en un acto profundamente ético y estético.

La sustentabilidad, entendida como una forma de equilibrio dinámico, se vuelve aquí una metáfora del propio proceso creativo: administrar la energía, la materia y la emoción para dar forma a algo que perdure. Así, pin--

POESÍA ÷ neón

tura, escultura y poesía se convierten en lenguajes complementarios de una misma visión: la de construir un mundo donde la gestión, el arte y la naturaleza coexistan en armonía.

Invito al lector a recorrer estas páginas con la mirada abierta y el pensamiento dispuesto al asombro. Que cada trazo, cada verso y cada forma sean una invitación a imaginar nuevas formas de administrar la belleza, de sostener la vida y de hacer del arte una herramienta para la transformación sustentable de nuestro tiempo.

A lo largo de estos cien años, la Academia Nacional de Historia y Geografía ha sido testigo y protagonista del desarrollo del pensamiento humanista y científico en México. Hoy, al celebrar su centenario, reafirma su compromiso con el conocimiento integral, donde las artes y las ciencias sociales convergen para ofrecer respuestas a los desafíos de nuestro tiempo. Este libro se inscribe en esa visión amplia y plural del saber, al reconocer que el arte no sólo interpreta el mundo, sino que también puede orientar nuevas formas de administrarlo y sostenerlo.

La pintura, la escultura y la poesía que aquí se presentan dialogan con los principios de la administración entendida como una práctica de equilibrio, planeación y visión compartida. En la misma línea, la sustentabilidad se incorpora como la dimensión ética de esa práctica: administrar los recursos naturales, culturales y humanos con conciencia de su valor y de su permanencia en el tiempo.

Considero que el arte tiene una función esencial en la formación de una cultura administrativa más humana, empática y sostenible. En cada obra reunida en este volumen, el lector encontrará un testimonio de cómo la estética puede inspirar la eficiencia sin renunciar a la sensibilidad, y cómo la gestión puede transformarse en un acto creativo al servicio del bien común.

Con esta publicación conmemorativa, la Academia Nacional de Historia y Geografía reafirma su compromiso con la interdisciplinariedad y la innova-

POESÍA ÷ neón

ción intelectual. Al unir la creación artística con la reflexión administrativa y la conciencia ambiental, celebramos no sólo un siglo de historia académica, sino también la posibilidad de un futuro donde el conocimiento, la belleza y la responsabilidad converjan en un mismo propósito: el de construir un mundo sustentable, justo y armónico.

Eleonora Elizabeth Rembis Rubio.

Presidente.

Academia Nacional de Historia y Geografía.

Ciudad de México, 2025.

N. de E. Para descargar la versión digital (PDF) de esta antología, favor de dar "clic" sobre la siguiente liga:

<https://www.dropbox.com/scl/fi/k942es8svk252scqb8b57/ADMÓN-Y-SUSTENTABILIDAD.pdf?rlkey=3n5itzb372em18q5wiiyaz6d8&dl=0>

y ahora, una muy breve memoria fotográfica del evento...

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

EL DÍA DE VERANO
The summer day, de Mary Oliver

¿Quién hizo el mundo?
¿Quién hizo al cisne y al oso negro?
¿Quién hizo al saltamontes?
Este saltamontes — quiero decir—
el que se ha arrojado de la hierba,
el que come azúcar de mis manos,
el que mueve sus mandíbulas hacia adelante y hacia atrás
en vez de arriba y abajo—
el que mira alrededor con sus vastos y complicados ojos.

Ahora levanta sus pálidas alas
y vuela.

No sé exactamente qué es una plegaria.
Sé cómo prestar atención,
cómo caer en la hierba,
cómo arrodillarme en la hierba,
cómo estar ociosa y bendecida,
cómo pasear por los campos,
lo cual he hecho todo el día.

Dime, ¿qué piensas hacer
con tu única, salvaje y preciosa vida?

**Celebra la atención al mundo natural y plantea una pregunta ética/existencial sobre qué hacer con la vida —una forma de responsabilidad y cuidado—; tono claro y contemplativo, extensión corta-media, muy accesible.*

POESÍA ÷ neón



1



2



3



4



5



6

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA÷NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA ÷neón



7



8



9



10



11



12

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA ÷neón



13



14



15



16



17



18

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA ÷ neón

MARIDAJE PINTURA, ESCULTURA, POESÍA CON EL TEMA ADMINISTRACIÓN Y SUSTENTABILIDAD Fotografías

1. De izquierda a derecha: Alejandro Chirino Sierra (Observatorio mundial de administración), Rocío Klapés (directora de pintura de la ANHG), Eleonora Elizabeth Rembis Rubio (presidenta Academia Nacional de Historia y Geografía), Gabriela Jiménez Vázquez, en uso de la palabra (Sria. Relaciones Públicas e Internacionales de la Academia Nacional e Internacional de la Poesía y vicepresidente de la ANIP Sede CDMX), Alejandro Dosal Luce (vicepresidente de la ANHG).
2. Gabriela Jiménez Vázquez y, Elena Carrillo Toxtle (secretaria de Relaciones Públicas ANHG)
3. Jaime Palao Ranz (Académico ANHG Filial Oaxaca) Alejandro Dosal Luce y, Jorge Enrique Escalona del Moral (secretario del Comité Directivo de la ANIP Sede CDMX).
4. FOTO REPETIDA CON LA NO. 1 SUGIERO CAMBIAR POR IMAGEN DEL RECONOCIMIENTO.
5. Gabriela Jiménez Vázquez, recibiendo reconocimiento de participación, de manos de Elizabeth Rembis Rubio.
6. Al centro Leonides Adela Rojas Ramírez, declamando su poema (Vocal del Comité Directivo de la ANIP Sede CDMX).
7. Rocío Klapés, recibiendo reconocimiento de participación, de manos de Gabriela Jiménez Vázquez.
8. Silvia García, Josy Aguilar, Alisia Zavala, Gabriela Jiménez, Adela Rojas (integrantes de la ANIP Sede CDMX), a espaldas de Adela una asistente del público y, a la derecha Alma Delia Cuevas, escritora y promotora cultural.
9. Josy Aguilar con su reconocimiento.
10. Escritora participante del Maridaje de Administración y Sustentabilidad.
11. Gabriela Jiménez y, Alma Delia Cuevas.
12. Artistas plásticas participantes.
13. Adrián Díaz Barriga Chávez (miembro de la Academia Literaria CDMX) y esposa, público.

POESÍA ÷ neón

14. Eugenia Alcántara (poeta) recibiendo su reconocimiento de manos de Gabriela Jiménez Vázquez.
15. Alisia Zavala, declamando su poema,
16. Oralia López Serano (poeta mexicoestadounidense) visitante y, Alma Delia Cuevas.
17. María Angélica Gómez Godoy (académica de la ANHG), dando lectura a su narración.
18. Jorge Enrique Escalona del Moral, con su reconocimiento de participación en el Maridaje.

CONDECORACIÓN CON LA MEDALLA THEMIS
Gabriela Jiménez Vázquez



El pasado 29 de octubre, en la Academia Nacional de Historia y Geografía (ANHG), auspiciada por la UNAM, en el marco del Centenario de esta Academia, en ceremonia solemne, inaugurada por la Dra. Eleonora Elizabeth Rembis Rubio, presidente de la ANHG, se condecoró con de la Medalla Themis a distinguidas personalidades del ámbito cultural, científico, médico, legal y social.

En la parte frontal de la medalla aparece la imagen de la diosa Themis, creación del muralista mexicano Mtro. Ariosto Otero; el mural puede ser visitado en la Secretaría de Gobernación, ubicada en Bucareli, Ciudad de México. En palabras del Mtro. Otero, la dedicó a la justicia social, a los derechos humanos y a la democracia.

Los intelectuales distinguidos fueron:

1. Dra. Fryda Medina Rodríguez
2. Dr. Alejandro Carlos Espinosa
3. Dra. Alma Herrera Márquez
4. Mtro. Eduardo Roque Salas
5. Quím. Bertha Rodríguez
6. Jorge Luis Peña Rosales
7. Dr. Henry Quintela Núñez del Prado
8. Lic. Héctor Eduardo Martínez Cruz
9. Dra. Martha Guadalupe Guerrero Verano
10. ME. José Arturo Miranda Nava
11. Mtro. Alfredo Tomás Calderón Martínez
12. Mtra. Yuridia Campuzano Cuevas
13. Mtro. Carlos Alejandro Dávila Vázquez
14. Dra. Alma Delia Canseco Guzmán
15. Mtro. José Gpe. Juárez Talancón
16. Lic. Ismael Millán Baltazar
17. Lic. Herminia Licona Martínez
18. Francisco Javier Velázquez Menchaca
19. María Angélica Gómez Godoy
20. Mtro. Isaac Santiago Patricio
21. Dra. Beatriz Saavedra Gastélum
22. ME. Jesús García Vallarta
23. Mtra. Andrea Castro Ruiz
24. Mtro. Cosme Edgar Licona Martínez
25. Dr. H.C. Sergio Morett Manjarrez
26. Dra. H.C. Ma. Elena Carrillo Toxtle

POESÍA ÷neón

Con el beneplácito del Mtro. Otero, el Mtro. Juan Mario Mondragón Zúñiga, miembro honorífico de la ANHG tuvo la iniciativa de la creación de esta medalla, como homenaje a hombres y mujeres que, han aportado en beneficio de la sociedad, sus conocimientos y experiencia.

y ahora, una muy breve memoria fotográfica del evento...

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA ÷ neón



1



2



3



4



5



6

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

POESÍA ÷neón



7



8



9



10



11



12

ACADEMIA NACIONAL DE POESÍA
DE LA CIUDAD DE MÉXICO
POESÍA+NEÓN AÑO 6 NÚM 5 NOV/DIC 2025

ENTREGA DE LA MEDALLA THEMIS
FOTOGRAFÍAS

1. En el presidium fue impuesta la Medalla Themis de izquierda a derecha, por el Mtro. Juan Mario Mondragón Zúñiga, Mtro. Ariosto Otero, Dra. Eleonora Elizabeth Rembis Rubio y, el Dr. José Alejandro Dosal Luce.
2. Recibe la medalla Themis la Dra. Fryda Medina Rodríguez, Directora General de la Unidad Médica de Alta Especialidad (UMAE) Hospital de Traumatología, Ortopedia y Rehabilitación “Dr. Victorio de la Fuente Narváez” en Magdalena de las Salinas IMSS.
3. En uso de la palabra la Dra. Eleonora Elizabeth Rembis Rubio, presidente de la ANHG.
4. M. José Guadalupe Juárez Talancón
5. Fotografía grupal de galardonados con la Medalla Themis.
6. Dra. H.C. Gabriela Jiménez Vázquez, quien por encargo del Dr. Mtro. Sergio Morett Manjarrez, recibió la medalla en su nombre, Dr. José Alejandro Dosal Luce, vicepresidente de la ANHG,
7. El Dr. Enrique Álamo Rodea, tesorero de la ANHG, al micrófono.
8. Panorámica del Presidium
9. Maestra Andrea Castro Ruiz.
10. Dra. H.C. Gabriela Jiménez Vázquez, Sria. Relaciones Públicas e Internacionales de la ANIP y vicepresidente de la Sede Ciudad de México de la ANIP, en compañía del Mtro. Ariosto Otero, muralista mexicano, creador del mural de la diosa Themis.
11. M. E. José Arturo Miranda Nava.
12. Dra. Alma Delia Canaeco.



SUSCRÍBETE O ENVÍA
TUS POEMAS, RESEÑAS LITERARIAS,
ENTREVISTAS, ETC.,
AL CORREO:
ac.nal.poesia.cdmx@gmail.com